

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МКОУ «Ульяновская СОШ»

Л.Н.Иваненко

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МКОУ «Ульяновская СОШ»

Е.В.Кутулетина

Приказ от 29 августа 2022 года



**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности кружка
«Видеотворчество»**

Класс: 11 класс

Срок реализации программы- 1 год

Количество часов по учебному предмету: 2 чаа

Рабочую программу составил:

Иваненко Лариса Николаевна

Год составления программы: 2022 год

1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО» направлена на формирование навыков разработки авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Школьники осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, сценариста, оператора, режиссера. Ребята учатся решать проблемные ситуации при выполнении видеопроектов. Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся.

1.1. Направленность программы внеурочной деятельности:

- > по содержанию – техническая;
- > по функциональному предназначению – общеинтеллектуальное.

1.2. Актуальность программы.

Создание творческого объединения «Шkolife» является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информационного видеоряда с помощью новых технологий, ребята становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные видеопроекты (новости, социальные проекты, видеофильмы освещение праздников). В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

1.3. Новизна образовательной программы.

Мы уверенно шагаем в ногу со временем и уже неоднократно убедились в том, что наша жизнь без информации невозможна. Каждый день у нас возникает много вопросов, на которые ответ мы находим в самых разнообразных источниках это и советы окружающих людей, и сеть Интернет, и учебники, и художественная литература. Мы непрерывно получаем информацию, которая постоянно обновляется и, зачастую, содержит множество фейков, лжи или просто розыгрышей. Умение анализировать информацию и работать с несколькими источниками – один из важнейших навыков для развития личности подрастающего поколения.

Новизна программы «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО» состоит в том, что при создании видеопроектов ребята уделяется особое внимание информационной составляющей. Школьники учатся искать информацию, анализировать, оценивать, отбирать, создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах.

1.4. Описание места данного курса в основной образовательной программе.

Программа внеурочной деятельности «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО» представляет систему занятий со школьниками, которые интересуются искусством создания информационного видео сообщения и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями.

Программа является модифицированной из типовых программ фотокружка и кружка «Юный кинолюбитель» (Сборник "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, художественные кружки". Издательство "Просвещение", 1981 год), программы во многом не устарели и сейчас.

В данные источники мною были внесены изменения с учетом современных требований к оформлению и содержанию образовательных программ, возможностей образовательного учреждения и она была переименована в программу «ВИДЕОТВОРЧЕСТВО».

Программа составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

1.5. Цели и задачи программы.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей овладению основами видеопроизводства.

Задачи программы.

Обучающие:

- > обучить принципам видеомонтажа;
- > обучить практическим навыкам режиссуры и написанию сценария видеороликов;
- > обучить практическим навыкам работы с видео и аудио аппаратурой, в сфере видеомонтажа;
- > обучить находить, анализировать, оценивать информацию с точки зрения ее достоверности, точности, достаточности для решения поставленной задачи.

Развивающие:

- > развить умения по созданию самостоятельных творческих работ в сфере цифрового видео;
- > развить интерес к специальным знаниям по теории и истории кинематографического искусства;
- > развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- > развить эстетическое восприятие, творческого воображения, художественного вкуса у школьников.

Воспитательные:

- > воспитать навыки творческой активности подростка, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других;
- > воспитать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие, средствами кинематографического искусства.

1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Рабочая программа рассчитана на 64 часа, и предполагает подготовку видеопроектов по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско – патриотическое, развлекательное. Работа объединения «Школiфе»» организована на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы. Срок реализации программы- 1 год.

Возраст обучающихся: программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста 12-17 лет.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, в смешанных возрастных группах. *Режим занятий:* занятия проводятся в группах. Групповые занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут.

Формы организации деятельности: основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей практические занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-5 человека), которая работает над собственным видеопроектом. Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, творческие задания).

Программа является вариативной, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. При этом учитель может составлять календарно-тематический план занятий на четверть (полугодие, год), который будет являться частью плана учебно-воспитательной работы данного детского объединения на текущий учебный год. В период подготовки к мероприятиям, акциям допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

Состав объединения 10-12 учеников. Набор детей в коллектив свободный. В каждой новый состав объединения могут входить ребята, уже освоившие данную программу в прошедшем учебном году. Эти школьники являются наставниками для вновь пришедших. Это позволяет разрабатывать и создавать видеопроекты на всех стадиях обучения.

1.7. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- > формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- > развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- > развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- > разрабатывать и достигать цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления;
- > планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные: знать и применять способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- > договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- > осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- > слушать собеседника и вести диалог.

Предметные результаты.

Обучаемый будет иметь возможность сформировать:

- > навыки построения литературного и режиссерского сценариев аудиовизуального произведения (видеопрокта);
- > знания о видах и жанрах кинематографа;
- > первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- > навыки редактирования видеоряда – разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- > теоретические и практические знания в области нелинейного монтажа на компьютере;
- > навыки показовой съемки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- > приобретение навыков поиска нужной информации.

1.8. Формы и методы подведения итогов реализации программы.

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности учащегося

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля.

1. Текущие, целью которого является выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.
2. Промежуточные, проверяющие уровень освоения детьми программы через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала).
3. Итоговое собеседование: определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Так же результатом деятельности обучаемого является участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов индивидуально или в составе группы, при этом рассматриваются практические умения и навыки.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучаемого (таблица 1)

ФИО _____ учебный год _____				
Параметры	Критерии	Вход- ной	Промежу- точный	Итого- вой
		высокий (В) – 3 балла, средний (С) – 2 балла, низкий (Н) – 1 балл.		

Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования			
	1. Разнообразие умений и навыков			
	2. Глубина и широта знаний по предмету			
	Детские практические и творческие достижения			
	3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивости интереса к деятельности			
Эффективность воспитательных действий	4. Разнообразие творческих достижений (выставки. Конкурсы, их масштаб)			
	5. Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, внимание, логика)			
	1. Культура поведения ребенка			
	2. Характер отношений в коллективе			

Оценка образовательных результатов

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Разнообразие умений и навыков	имеет ярко выраженные умения и навыки: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; правильно использовать возможности съемочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма: создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.	владеет основными приемами, использует практические умения и навыки при помощи педагога: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью.	имеет слабые навыки, отсутствует умение видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; не знает основы тележурналистики:

			как взять интервью, как правильно выстроить сюжет.
Глубина и широта знаний по предмету	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет специальной терминологией, при решении учебных задач умеет самостоятельно работать с изученным материалом	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, при решении учебных задач справляется с помощью педагога	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения
Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	проявляет активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности	проявляет интерес к деятельности, стремится достичь результата, проявляет активность только на определенных этапах работы	на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога
Разнообразие творческих достижений	выполнены все изделия программного материала, участвует в мероприятиях	выполнено более половины изделий программного материала, участвует в мероприятиях	выполнено менее половины изделий программного материала, не участвует в мероприятиях
Развитие познавательных способностей	полнота восприятия объяснений педагога; обладание содержательной, выразительной речью, умением аргументировать свои идеи, обладание творческим воображением, устойчивым вниманием	восприятие учебного материала происходит после повторного объяснения педагога; репродуктивное воображение с элементами творчества, умение отвечать на вопрос, внимание устойчиво	восприятие учебного материала происходит после продолжительной работы с педагогом; воображение репродуктивное, отсутствие умения оформлять свои мысли, концентрация внимания эпизодическая

Оценка эффективности воспитательных воздействий

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий

Культура поведения ребенка	имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, соблюдает их не всегда	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения
Развитие личностных качеств	имеет развитые организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, контролирует себя сам), способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, высокая коммуникативная культура	имеет организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя), имеет заниженную самооценку, в отношениях проявляет дружелюбие, конфликтов старается избегать	организационно-волевые качества развиты слабо (терпения менее чем на половину занятия, не способен побуждать себя к действиям), имеет завышенную самооценку. В отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе

2. Тематическое планирование.

№ п/п	Темы занятий	дата	Всего часов	Форма организации занятий		
				лекции	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Технические и практические аспекты видеостудии. Правила техники безопасности.		1	1		Беседа
2	Краткий экскурс в историю рождения кинематографа. Виды и жанры кинематографа		2	2		Беседа, тестирование
3	Сценарий как особая форма драматургии		7	3	4	Беседа
4	Техническое устройство, принцип видеокамеры и основы работы оператора.		11	3	8	Беседа
5	Тележурналистика		7	2	5	Беседа, опрос
6	Основы работы в Photoshop		3	1	2	
7	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker		8	3	5	Беседа
8	Создание роликов в программе inshot		14	3	11	Беседа
9	Социальная реклама		6	2	4	Беседа
10	Документальное видео		4	1	3	Беседа
11	Итоговое занятие.		1	1		Беседа
итого			64	22	42	

3. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Технические аспекты видеостудии: ознакомление с аппаратурой, обустройством кабинета, программным обеспечением. Правила работы объединения.
2. Краткий экскурс в историю рождения кинематографа. Виды и жанры кинематографа. *Теория.* Основные сведения из истории возникновения кинематографа. Изобретение Эмиля Рейно Праксиноскоп. Основатели кинематографа – братья Люмьер. Период «Великого Немого». Появление звука в кино. Первые звуковые фильмы. Появление цвета в кино и рождение различных форматов в кинематографе. Основные деятели русского и зарубежного кинематографа. Виды кинематографа: игровой, документальный, научно-популярный, учебный, научно-исследовательский, мультипликационный (анимационный). *Практика:* составить схему развития истории кинематографа.
3. Сценарий как особая форма драматургии. *Теория.* Роль сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника в создании

аудиовизуального произведения. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). *Практика.* Раскадровка сюжета из 7 планов на заданную тему. Анализ сюжета советских мультфильмов.

4. Техническое устройство, принцип видеокамеры и основы работы оператора.

Теория. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. «Правило восьмёрки». *Практика.* Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Съемка различных планов: крупный, средний, общий; ракурсов, использование перспективы, глубины кадра, света и цвета. Съемки диалога. «Правило восьмёрки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенда-апа». Анализ отснятого материала.

5. Тележурналистика.

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. *Практика.* Разработка и съемка новостного выпуска.

6. Основы работы в Photoshop. Теория и практика: изучение основ работы в графическом редакторе.

7. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker. *Теория.* Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж. *Практика.* Просмотр видеуроков, редактирование новостного выпуска.

8. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio.

Теория. Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки. *Практика.* Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio

9. Социальная реклама. *Теория.* Жанр современного видеотворчества. Монтаж клипов и рекламных роликов. Особенности и достижения. Принципы, лежащие в его основе: выразительность, разнообразие, зрелищность. *Практика.* Разработка и реализация видеопрокта «социальная реклама».
10. Документальное видео. *Теория.* Основные моменты создания «живого» фильма. *Практика.* Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе».
11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы обучающихся.

Учебно-методическая литература

1. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ, 2000.
2. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
4. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
5. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
6. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.