

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Ульяновская СОШ»

Рассмотрено на заседании педсовета <i>Кугур</i> /Кугультинова Е.В. Протокол № 1 от 29.08.2022 г.	Согласовано Руководитель ШМО <i>Дрей</i> /Дрей И.Н. Протокол №1 От 26.08.2022 г.	Утверждено Директор МКОУ «Ульяновская СОШ» <i>Кугультинова Е.В.</i> Приказ № 65/1 от 28.08.2022г.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Рабочая программа для 3 «Б» класса

Образовательная область: искусство

Предмет: музыка

Количество часов: 34 ч (1 час в неделю)

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Учитель: Абросимова Наталья Александровна

с. Ульяновское, 2022г.

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы по музыке для 1-4 кл. (*Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.) и учебника по музыке: Музыка. 3 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 77, 1с.: ил.*

Изучение предмета «Музыка» в 3 классе направлено на достижение следующей **цели** - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения этой цели необходимо организовать учебную деятельность обучающихся, направленную на решение следующих **задач**:

- 1) привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- 2) научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- 3) способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- 4) воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- 5) привить основы художественного вкуса;
- 6) воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- 7) научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- 8) обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- 9) научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- 10) сформировать потребность в общении с музыкой.

Общая характеристика учебного предмета.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В 3 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «О чём рассказывает музыка». Здесь акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных

произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо следует отметить, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Ценностные ориентиры содержания предмета заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Результаты освоения предмета и система их оценки.

В результате освоения учебного предмета «Музыка» у обучаемых будут сформированы предметные, личностные результаты, а также метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться).

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.

Система оценки достижения планируемых результатов.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию.

Слушание музыки: проверяется и оценивается умение обучаемых слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом общеобразовательного учреждения в 3 классе на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Последовательность изучения тем:

1. Картины природы в музыке.
2. Может ли музыка «нарисовать» портрет?
3. Сказка в музыке.
4. Вариации.
5. «Дела давно минувших дней...».
6. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...».
7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».
8. Бег по кругу: рондо.
9. Какими бывают музыкальные интонации.
10. Знаки препинания в музыке.
11. «Мороз и солнце, день чудесный».
12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...».
13. Колокольные звоны на Руси.
14. Музыка в храме.
15. Великие композиторы. М. И. Глинка.
16. Что такое патриотизм.
17. Русский национальный герой Иван Сусанин.
18. Прощай, Масленица!

19. Музыкальная имитация.
20. Композиторы детям.
21. Картины, изображающие музыкальные инструменты.
22. Жизнь и творчество Р. Шумана.
23. Струнные смычковые инструменты.
24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
25. Песни о войне. День Победы.
26. Легко ли быть музыкальным исполнителем?
27. Выдающиеся музыканты-исполнители.
28. Концертные залы мира.

Содержание учебного предмета.

Картины природы в музыке.(1ч.)

Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.

Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч.)

Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «музыкального» в разных портретах.

Сказка в музыке.(1ч.)

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает.

Вариации.(1ч.)

Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец.

«Дела давно минувших дней...».(1ч.)

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала.

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...».(1ч.)

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение

героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина, возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». (1ч.)

Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. *Кантата* (итал. cantata, от лат. canto-пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.

Бег по кругу: рондо. (2ч.)

Основы музыкальной грамоты.

Рондо (от фр. rondeau - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами.

Какими бывают музыкальные интонации. (3ч.)

Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках: совокупность и изменяемость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Выразительность в музыкальных произведениях. Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Выразительность в музыкальных произведениях.

Знаки препинания в музыке. (1ч.)

Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр.

«Мороз и солнце, день чудесный». (1ч.)

Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы.

«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч.)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.

Колокольные звоны на Руси. (1ч.)

В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов.

Музыка в храме.(1ч.)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.

Великие композиторы. М. И. Глинка.(1ч.)

Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство биографией и творчеством М. И. Глинки.

Что такое патриотизм. (1ч.)

Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях.

Русский национальный герой Иван Сусанин. (1ч.)

М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев.

Прощай, Масленица! (1ч.)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.

Музыкальная имитация. (2ч.)

Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония.

Композиторы детям. (1ч.)

Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Картины, изображающие музыкальные инструменты. (1ч.)

Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей.

Жизнь и творчество Р. Шумана. (1ч.)

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты.(1ч.)

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». (2ч.)

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты

в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Песни о войне. День Победы.(1ч.)

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч.)

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре.

Выдающиеся музыканты-исполнители.(1ч.)

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского.

Концертные залы мира.(1ч.)

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). Кода — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Картины природы в музыке.	1	
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	
3.	Сказка в музыке.	1	
4.	Вариации.	1	
5.	«Дела давно минувших дней...»	1	
6.	«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...»	1	
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1	
8.	Бег по кругу: рондо.	2	
9.	Какими бывают музыкальные интонации.	3	
10.	Знаки препинания в музыке.	1	
11.	«Мороз и солнце, день чудесный».	1	
12.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	2	
13.	Колокольные звоны на Руси.	1	
14.	Музыка в храме.	1	
15.	Великие композиторы. М. И. Глинка.	1	
16.	Что такое патриотизм.	1	
17.	Русский национальный герой Иван Сусанин М. И. Глинка.	1	

18.	Прощай, Масленица!		1	
19.	Музыкальная имитация.		2	
20.	Композиторы детям.		1	
21.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.		1	
22.	Жизнь и творчество Р. Шумана.		1	
23.	Струнные смычковые инструменты.		1	
24.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		2	
25.	Песни о войне. День Победы.		1	
26.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?		1	
27.	Выдающиеся музыканты-исполнители.		1	
28.	Концертные залы мира.		1	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение.

Для реализации программного содержания используется следующие учебные пособия.

Для обучающихся:

Алеев В. В., Кичак Т. Н. «Музыка. 3 класс». В 2 частях: учебник – Москва: Дрофа, 2014.

Для учителя:

1. Алеев В. В., Кичак Т. Н. «Музыка. 3 класс». В 2 частях: учебник – Москва: Дрофа, 2014
2. Музыка. 3 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия / В. В. Алеев-Москва: Дрофа, 2014

Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска.
- компьютер,
- мультимедийный проектор,

Интернет ресурсы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный словарь [Электронный ресурс] - Режим доступа:http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music