

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**  «Акварелька» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа  разработана на основе  авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения  детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки  воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная  цель  программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

* ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу  приобретения личностного опыта и самосозидания;
* ***художественно-творческой****–*развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру  цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
* ***технической***– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют  разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы 6.5–10 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

* *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 1 класса;
* *развивающий*  –  2 года обучения для обучающихся 2 и 3 класса;
* *исследовательский* –  1 год обучения для обучающихся 4 класса.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети  выполняют  творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества  обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный*  (воспроизводящий); *иллюстративный*  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где  стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 час, 33  часа в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 1 час в неделю (34 часа).

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Занятия проходят в режиме – 1 час в неделю (34 часа).

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а  главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть  всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Универсальными компетенциями**учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей  являются:

* умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
* умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами**освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей  являются следующие умения:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* развитие высокой мотивации учебного процесса;
* развитие всех форм мышления младшего школьника;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами**освоения учащимися содержания программы, по формированию творческих способностей  следующие умения:

* обучение  умению ставить цели;
* характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
* организовывать свою деятельность;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* творчески откликаться на события окружающей жизни.

     **Предметными результатами**освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание  собственного  оригинального  продукта,  достижение нужного результата, ;

-  знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ  цветоведения;

- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;

- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**Программа**

**Первый год обучения. Ознакомительный этап:  1 класс.**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук  проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов.  В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира.  В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1. | Радужный мир | 30 |
| 2. | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.Конкурсы. | 3 |
|  |                                          Итого: | 33 |

Разделы программы.

**Тематическая разработка занятий с детьми 1 класса**

**(Первый год обучения)**

1.        Радужный мир

Теоретическая часть.

* Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

**Календарно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №занятия | Тема |  Количество часов |
|
| 1. | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра.  Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | 1 |
| 2-3. |  «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | 2 |
| 4. | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 1 |
| 5. | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | 1 |
| 6. | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.  Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 1 |
| 7. | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева  с натуры. | 1 |
| 8. |  «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 1 |
| 9. | «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | 1 |
| 10. | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 |
| 11-12 |  «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета  с белилами. | 2 |
| 13. | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 1 |
| 14-15 |  «Ёлочка – красавица». В Творческая работа. Свободный выбор материала. | 2 |
| 16. | «Кто живёт под снегом». Урок – игра  на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | 1 |
| 17-18. |  «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 2 |
| 19-20 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 2 |
| 21-23 | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 3 |
| 24-26. | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра  «Мы – гномики». | 3 |
| 27-30. | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.   | 4 |
| 31-32 | «Орнамент из цветов, листьев и  бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм  в декоративно-обобщенные. | 2 |
| 33. | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев | 1 |
|  | Всего часов: | 33 |

**Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 2 и 3 класс.**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Разделы программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1. | Основы художественной грамоты. | 20 |
| 2. | Графика. | 11 |
| 3. | Экскурсии, выставки, конкурсы. | 3 |
|  |                                                                            Итого: | 34 |

**Тематическая разработка занятий с детьми 2 и 3  класса.**

**(Второй-третий года обучения)**

1. ***Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка  в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия»,  «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование **литературных произведений.**
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

**Календарно-тематический план**(Практическая часть)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов 2 класс | Кол-во часов 3 класс |
| 1. | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. | 1 | 1 |
| 2. | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 | 1 |
| 3. | Натюрморт из трёх предметов. Понятие  «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. | 2 | 2 |
| 4. | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | 1 | 1 |
| 5. | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | 1 | 1 |
| 6. | Теплые цвета. Стихия- огонь.  Акварель. рисование по методу ассоциаций. | 1 | 1 |
| 7. | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.Линия, штрих, тон, точка. | 2 | 2 |
| 8. | Природная форма – лист.  Тоновая растяжка цвета, акварель. | 1 | 1 |
| 9. | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 2 | 1 |
| 10. | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. | 2 | 2 |
| 11. | Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.  Гуашь. Пропорция человеческого тела. | 2 | 2 |
| 12**.** | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | 1 | 1 |
| 13**.** | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. | 2 | 1 |
| 14. | Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. | 2 | **2** |
| **15** | Экскурсии, выставки, конкурсы | 1 | 1 |
|  | Всего часов | 22 | 20 |

1. ***Графика.***

Теоретическая часть.

* Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
* Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики:  линия, штрих, пятно, точка.
* Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
* Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
* Гравюра на картоне.
* Прикладная графика. Открытка,  поздравление, шрифт.
* Связь с рисунком, композицией, живописью.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов 2 класс | Количество часов 3 класс |
| 1. | Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. | 1 | 1 |
| 2. | «Листья и веточки». Рисование с натуры.. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. | 1 | 1 |
| 3 | «Осенние листья» -  композиция  и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – черная гелиевая ручка. | 2 | 2 |
| 5. | «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. | 1 | 1 |
| 6. | «Терема».  Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. | 1 | 1 |
| 7. | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих.  Выделение главного. | 1 | 1 |
| 8. | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. | 1 | 1 |
| 9. | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. | 1 | 1 |
|  | Экскурсии, выставки, конкурсы. | 3 | 3 |
|  |                           Всего часов | 12 | 12 |

**Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 4 класс.**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследованиедоступных  им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Предметы | Часы |
| 1. | Декоративно – прикладное искусство | 1. Прикладная графика
2. Флористика
3. Цветоделие
 | 33 |
| 2. | Выставки, экскурсии |  | 1 |
|  |  |  Итого: | 34 |

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

***Декоративно – прикладное искусство.***

Теоретическая часть.

* Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
* Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
* Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
* Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
* Посещение выставок.

**Календарно-тематический план**(Практическая часть)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|
| 1. | Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. | 1 |
| 2. | «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма  - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». | 2 |
| 3. | Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. | 2 |
| 4. | «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. | 3 |
| 5. | «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.  Беседа о жостовской  росписи. | 4 |
| 6. | Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. | 5 |
| 7. | Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. | 3 |
| 8. | «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. | 3 |
| 11. | Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. | 3 |
| 12. | Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. | 3 |
| 13. | Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий. | 4 |
| 14. | Оформление работ, выставки, посещение выставок. | 1 |
|  |            Всего часов: | 34 |

**Прогнозируемые результаты**

**Обучаемые первого года обучения**

*Должны знать:*

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно,  роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно  выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

**Обучаемые   второго – третьего  года обучения**

*Должны знать:*

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* основы графики;
* правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в  создании работ.

**Обучаемые четвёртого года обучения**

*Должны знать:*

* разнообразие возможных выразительных средств изображения;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
* основы дизайна;
* творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
* правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов  несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* передавать движение фигур человека и животных;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***Вид контроля*** | ***Методы диагностики результата*** |
| **1** | вводный | Исследование воспитанника |
|  | промежуточный | Выставка рисунков «Здравствуй, лето» |
|  | итоговый | Письменный опрос (тесты) |
| **2** | вводный | Панно: «Осеннее настроение» (занятие-обобщение по блоку программы: «Работа с природным материалом». |
|  | промежуточный | Выставка:Тема: «Весенние мотивы». |
|  | итоговый | Защита персональных мини-выставок. |
| **3** | вводный | Самостоятельное выполнение заданий. |
|  | промежуточный | Творческий проект. |
|  | итоговый | Зачёт, контрольный опрос. |
| **4** | вводный | Самостоятельное выполнение заданий. |
|  | промежуточный | Творческий проект. |
|  | итоговый | Зачёт, контрольный опрос. |

**Список литературы**

1. *Герчук  Ю.Я.*  Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. –  М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М*. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

**Приложение**

**Календарно - тематическое планирование**

**курса внеурочной деятельности**

**« Акварелька»**

**Календарно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №занятия | Тема |  Количество часов | Дата проведения занятия |
|  |  |  |
| 1. | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра.  Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | 1 |  |  |  |
| 2-3. |  «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | 2 |  |  |  |
| 4. | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 1 |  |  |  |
| 5. | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | 1 |  |  |  |
| 6. | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.  Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 1 |  |  |  |
| 7. | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева  с натуры. | 1 |  |  |  |
| 8. |  «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 1 |  |  |  |
| 9. | «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | 1 |  |  |  |
| 10. | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 |  |  |  |
| 11-12 |  «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета  с белилами. | 2 |  |  |  |
| 13. | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 1 |  |  |  |
| 14-15 |  «Ёлочка – красавица». В Творческая работа. Свободный выбор материала. | 2 |  |  |  |
| 16. | «Кто живёт под снегом». Урок – игра  на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | 1 |  |  |  |
| 17-18. |  «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 2 |  |  |  |
| 19-20 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 2 |  |  |  |
| 21-23 | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 3 |  |  |  |
| 24-26. | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра  «Мы – гномики». | 3 |  |  |  |
| 27-30. | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.   | 4 |  |  |  |
| 31-32 | «Орнамент из цветов, листьев и  бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм  в декоративно-обобщенные. | 2 |  |  |  |
| 33. | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев | 1 |  |  |  |
|  | **Всего часов:** | **33** |  |  |  |

**Календарно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов2 класс | Дата проведения занятия |
| 1. | Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. | 1 |  |
| 2. | «Листья и веточки». Рисование с натуры.. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. | 1 |  |
| 3-4 | «Осенние листья» -  композиция  и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – черная гелиевая ручка. | 2 |  |
| 5. | «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. | 1 |  |
| 6. | «Терема».  Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. | 1 |  |
| 7. | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих.  Выделение главного. | 1 |  |
| 8. | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. | 1 |  |
| 9. | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. | 1 |  |
| 10-12. | Экскурсии, конкурсы. | 3 |  |

**1.Графика**

**2.        Основы художественной грамоты.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13. | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. | 1 |  |
| 14 | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 |  |
| 15-16 | Натюрморт из трёх предметов. Понятие  «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. | 2 |  |
| 17 | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | 1 |  |
| 18 | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | 1 |  |
| 19 | Теплые цвета. Стихия- огонь.  Акварель. рисование по методу ассоциаций. | 1 |  |
| 20-21 | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.Линия, штрих, тон, точка. | 2 |  |
| 22 | Природная форма – лист.  Тоновая растяжка цвета, акварель. | 1 |  |
| 23-24 | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 2 |  |
| 25-26 | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. | 2 |  |
| 27-28 | Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.  Гуашь. Пропорция человеческого тела. | 2 |  |
| **29** | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | 1 |  |
| **30-31** | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. | 2 |  |
| 32-33 | Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. | 2 |  |
| **34** | Экскурсии, выставки, конкурсы | 1 |  |
|  | Всего часов | 34 |  |

**Календарно-тематический план третьего года обучения**

**1.Графика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов3 класс | Дата проведения занятия |
| 1. | Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. | 1 |  |
| 2. | «Листья и веточки». Рисование с натуры.. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. | 1 |  |
| 3-4 | «Осенние листья» -  композиция  и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – черная гелиевая ручка. | 2 |  |
| 5. | «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. | 1 |  |
| 6. | «Терема».  Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. | 1 |  |
| 7-8. | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих.  Выделение главного. | 2 |  |
| 9-10. | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. | 2 |  |
| 11. | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. | 1 |  |
| 12-14. | Экскурсии, конкурсы. | 3 |  |

**2.        Основы художественной грамоты.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15. | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. | 1 |  |
| 16. | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 |  |
| 17-18. | Натюрморт из трёх предметов. Понятие  «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. | 2 |  |
| 19. | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | 1 |  |
| 20. | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | 1 |  |
| 21. | Теплые цвета. Стихия- огонь.  Акварель. рисование по методу ассоциаций. | 1 |  |
| 22-23 | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.Линия, штрих, тон, точка. | 2 |  |
| 24. | Природная форма – лист.  Тоновая растяжка цвета, акварель. | 1 |  |
| 25. | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 1 |  |
| 26-27. | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. | 2 |  |
| 28-29. | Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов.  Гуашь. Пропорция человеческого тела. | 2 |  |
| **30.** | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | 1 |  |
| **31.** | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. | 1 |  |
| 32-33. | Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. | **2** |  |
| **34** | Экскурсии, выставки, конкурсы | 1 |  |
|  | Всего часов | 34 |  |

**Календарно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Дата |
| проведения |
| 1. | Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. | 1 |  |
| 2-3. | «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма  - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». | 2 |  |
| 4-5. | Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. | 2 |  |
| 6-8. | «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. | 3 |  |
| 9-12. | «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.  Беседа о жостовской  росписи. | 4 |  |
| 13-17. | Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. | 5 |  |
| 18-20. | Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. | 3 |  |
| 21-23. | «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. | 3 |  |
| 24-26. | Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. | 3 |  |
| 27-29. | Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. | 3 |  |
| 30-33. | Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий. | 4 |  |
| 34. | Оформление работ, выставки, посещение выставок. | 1 |  |
|  |            Всего часов: | 34 |  |