


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Ульяновская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР  
МКОУ «Ульяновская СОШ»  
  
/Иваненко Л.Н./

«Утверждаю»

И.о. директора МКОУ  
«Ульяновская СОШ»  
  
Суковаткина С.А.  
Приказ № 52/2 от 29.08.2023г.



Рабочая программа

По внеурочной деятельности

«Мир изобразительного искусства»

8а класс

Направление: Развитие личности и самореализации

Количество часов: 68 часов (2 часа в неделю)

Срок реализации: 2023-2024 уч. г.

Учитель: Никифорова В.К.

С.Ульяновское  
2023-2024 уч.г.

## «Мир изобразительного искусства»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработка программы внеурочной деятельности обучающихся требует соблюдения строгой логики в выборе форм и содержания работы, поскольку решается целый комплекс задач:

1. Соблюдение преемственной системы урочной и внеурочной деятельности, направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы;
2. Обеспечение устойчивого развития и приращения воспитательных результатов;
3. Объединение разных видов внеурочной деятельности, направленное на единство трех уровней результатов (1 уровень – социальный опыт, 2 уровень – ценностный опыт, 3 уровень – коллективный опыт).

Социальный опыт – это опыт нравственно-поведенческих ориентиров гражданского общества.

Ценностный (творческий) опыт – это опыт самосознания, культурно-исторической памяти и патриотических убеждений, этнокультурной самоидентификации в творческом ряду ценностей:

Человек-Природа-Дом-Отечество-Труд-Творчество.

Коллективный (народный) опыт – это опыт «вечевого», «соборного» взаимодействия и поддержки, выражение коллективного опыта на основе «чувства всеобщего», «чувства вселенского».

Любое знание становится настоящим знанием, только тогда, когда оно становится личностным опытом, связанным с собственной эмоциональной и поведенческой первоосновой, только опыт ценности и поступка превращает личность в человека.

Формообразование внеурочной деятельности должно быть направлено на формирование целостного отношения к истории и культуре своей страны для постижения и понимания культуры других народов и мира.

Каждому уровню воспитательных и развивающих результатов внеурочной деятельности может соответствовать своя образовательная форма. Первый уровень результатов может быть достигнут на основе социального партнерства субъектов внеурочной деятельности: Семья-Педагог-Обучающийся; второй уровень на основе ценностных ориентиров: Дом-Школа-Родина; третий уровень может достигаться только в условиях разноуровневого, коллективного взаимодействия, понимания своего «Я», как части «Мы».

Внеурочная деятельность организуется в многообразном видовом диапазоне, где виды деятельности могут быть интегрированы в рамках работы одной студии, научного общества, творческого коллектива и т.д.

Для организации внеурочной деятельности могут быть использованы разнообразные виды и направления:

1. Игровая (спортивно-игровая) деятельность;
2. Познавательная-проектная деятельность;

3. Проблемно-ценностное общение и взаимодействие;
4. Досугово-ценностное общение и взаимодействие;
5. Социально-преобразующая (общественно-полезная) деятельность;
6. Художественно-творческая (трудовая) деятельность;
7. Экологическая (эколого-творческая) деятельность;
8. Патриотическая (историко-творческая) деятельность;
9. Экспедиционно-музейная деятельность и т.д.

Предложенные виды деятельности полностью согласуются с основными направлениями внеурочной работы определенными Федеральными государственными образовательными стандартами начального и основного общего образования.

Народное искусство и художественное творчество, связанное с ним, обладая в своем содержании социальным, ценностным и коллективным опытом, несет в себе богатейший духовно-нравственный потенциал. Родной язык, устное народное творчество, народные художественные промыслы и ремесла непреходящие ценности, объединяющие в себе все виды и направления деятельности человека: через игру, к обучению и воспитанию, к труду, как преобразующему творчеству.

Программа внеурочной деятельности «Мир изобразительного искусства» является логическим продолжением Учебно-методических комплектов «Технология», «Изобразительное искусство. 5-8 класс» авторского коллектива под редакцией Т.Я.Шпикаловой, где народное искусство, как часть культуры, в интеграции с другими видами искусства, является первоосновой обучения школьников изобразительному искусству. Богородская резьба по дереву.

### **ЦЕННОСТИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

В образах школ традиций, в их ярком многообразии народное искусство, из поколения в поколение проносит родовую сущность, кристаллизует в коллективно-соборной творческой деятельности духовно-нравственный опыт народа, то национально-особенное в жизни и культуре, что воплощает характер народов, способность выживать.

#### *Ценности народного искусства:*

##### *1. Синкретизм народного искусства.*

Слитность, нерасчлененность, единство всех частей целого в народном искусстве. Равноправное единство человека и природы, труда и творчества, как важнейших категорий бытия человека как части "макрокосма" составляло основную сущность традиционной художественной культуры в России. Синкретизм в творчестве не отделим от труда, где главенствует идея "образ предмета, вещи, знака". Синкретизм в языке, так же опирается на образную сущность "буквицы", а в устном народном творчестве усиливается духовно-энергетической сущностью связи труда, обряда и красоты.

##### *2. Язык как носитель народной художественной культуры.*

В многоликости языка богатство культуры, единство и сохранение народа. В слове содержится великая духовная энергия – или энергия любви и добра, или, напротив, богопротивная энергия зла. Потеряв доступ к первоначальным образам и представлениям о том, кто такой «Аз», что такое «Буки», «Веди», русский народ лишился естественной языковой образности словаря, тысячелетиями воспроизводившего мудрость и единство народа. «Аз-бука» - «Я есть слово» воспроизводит важный понятийный ряд: «Аз, буки, веди, глаголи, есть, живете» - «Я знаю буквы, чтобы творить добро. Это и есть жизнь» Русская азбука логично соотнесена с нашей естественной, нравственно-культурной психосферой.

Язык любого этноса, проживающего на территории России, несет в себе генотипы этнокультурных представлений о «микрокосме в макрокосме», сохраняя духовность и человечность народа.

*3. Устное народное творчество. Обычаи, обряды и праздники. Палехская лаковая миниатюра.* Архаическая картина мира, в которой отражается макрокосмическое мировоззрение российского человека, как части природы и вселенной, сохраняющего память предков, нашло свое многоликое выражение в мифопоэтическом творчестве и опыте народа: пословицах и поговорках, сказках и былинах, народных праздниках и народном эпосе.

Устное народное творчество, обычаи, обряды и праздники вписали в себя всю многогранную красоту родной природы, эстетические и этические идеалы поведения, главенствующую роль труда в жизни человека, выступая сильнейшим средством обучения, воспитания и развития личности, в условиях вечного, соборного принципа взаимоотношений.

*4. Народные художественные промыслы и ремесла. Дымковская глиняная игрушка. Скопинская керамика.* Народные художественные промыслы и ремесла России – яркое явление общественно-исторической и культурно-образовательной среды государства. Вобрав в себя гармоничное восприятие природы, сформировались образы школ традиций, в их ярком многообразии, и, что наиболее важно, в их ценностном отношении к Жизни, к Природе, к Земле, к Человеку, к Отечеству.

#### **Функции народного искусства:**

Фундаментальное ядро современного теоретического осмысления народного искусства составляют его функции, позволяющие обобщить и переосмыслить уже накопленный опыт в постижении данного явления:

- *духовная (энергетическая) функция:* целостность восприятия образа мира - «микрокосма» в «макркосме» и роли труда, творчества, личностного отношения к ним («Из одного дерева икона и лопата»; Сделано «с душой»; «бездушное отношение»).

**Русское деревянное зодчество** Древний ансамбль Кижи. Конек и солярный знак на крыше дома.

- *знаковая функция*: функционирование в системе образов-концептов, мифопоэтического орнаментального строя (знак-оберег, архетип, тотем, матрица структуры и содержания орнамента).

Знак Солнца (солярный знак) на фасаде русского дома.

**Древо жизни на вышитом полотенце.** Знаки в вышивке и ручном ткачестве.

- *функция богопознания и богосознания*: мироощущение, мировосприятие, миропонимание материально-бытового и духовного бытия – «микрокосм в мкрокосме», где образ «Дома», «Земли», «Отечества» важнейшая часть целостного, вселенского мира («*Не с мерою – с верою*»; «*Щасливое тело, которое о души старается*»; «*Всякой себе, а бог всем*»).

**Божества российской земли. Никола чудотворец.**

- *функция ответственности (совести)*: осознание меры «жить по заветам» («*Всяк знает себя по делам своим*»; «*За стыд голова гинет*»; «*Какову чашу другу налил, такова и самому пить*»; «*Невинна душа – не пристрашна смерть*»; «*У безстыдного совести нет*»; «*От трудов праведных не наживешь палат каменных*»).

**Народные образы. Христианские образы.**

- *нравственная функция*: применение этнических норм отношений между людьми, постижение себя как «человека земли, природы, космоса» («*Браняся на мир слова оставляют*»; «*В добрую голову – сто рук*»; «*Честь ум рождает*»; «*Спеси боятся, а вежливость чтут*»; «*Сладкие уста – горькие сердца*»). В.Васнецов. Всадник на распутье. М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

- *функция природосообразности*: бережное отношение к земле, природе, человеку, олицетворяющее их единство в трудовой, культурной и духовной деятельности, позволяющее сохранять память предков, их морально-творческий опыт («*Любить тепло – потерпеть и дым*»; «*На красной цветок и пчела летит*»). В.Банников. Путешествие Солярного человека.

- *функция преемственности*: сохранение, развитие и передача жизненного (народная мудрость), философского и творческого опыта из поколения в поколение («*Обычай не клетка – не переставишь*»; «*Старой обычай молодого тверже*»).

**Народные праздники сегодня.**

- *функция коллективности (функция соборности)*: выражение коллективного опыта на основе «чувства всеобщего», «чувства вселенского» («*Исподовол и ольху не согнешь, а в круге и вяз переломии*»).

**Палехская лаковая миниатюра.**

- *эстетическая функция*: создание «мифопоэтического» образа картины мира, где природа – главный преобразующий «творец».

Лаковая миниатюра. Мстера.



- *функция индивидуально-творческого начала*: умение творить на принципах повтора, вариации и импровизации, где владение импровизацией в системе школы традиции выступает мерилем индивидуальности (*Сказ Бажова «Каменный цветок»*).

#### **Ручное ткачество.**

##### **Вологодское кружево.**

- *образовательная функция*: трансляция «метафоричности» взглядов, представлений и умений, целостной системы школ традиций, основанных на принципах повтора, вариации и импровизации (*«Тесто насыщает, а место не просвещает»; «Без притчи века не изжить»*).

- *функция гармонии (композиционность и цветовая целесообразность)*: отображение мировосприятия образа мира и природы «по законам красоты» – целостность, целесообразность, системность, единство формы и содержания.

##### **Каргопольская и дымковская глиняная игрушка.**

Представленные ценности соотносятся с личностью самого школьника, как будущего носителя картины мира, транслятора социального, ценностного (творческого) и коллективного (народного) опыта в систему развития будущих поколений и могут быть представлены в схеме: *Этно-«Я»* (Я-этническое) – *Этно-«Мы»* (Я-социальное) – *Этно-«Знание»* (Я-этнокультурное) – *Этно-«Культура»* (Я-общекультурное).

##### **Гжельский кобальт. Кукла-скрутка.**

##### **Золотая хохлома.**

Сегодня важнейшей задачей всех отраслей гуманитарных научных знаний – искусствоведения, педагогики, психологии, философии, культурологи и пр. становится понимание и создание системы единых взглядов и оценок безмерного богатства народной художественной культуры России – ее народного искусства. **Ручная прялка. Пермгорская роспись.**

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Самобытную традиционную художественную культуру народов России сложно вписать в пространство современного глобализированного общества. Но, несмотря на это, многие жители нашей страны (в основном жители этнических поселений) до сих пор ведут традиционный уклад жизни, сохраняя бытовую культуру своего народа. Но все это многообразие теряется в постиндустриальном пространстве и требует поиска новых подходов, приемов и форм для сохранения и передачи будущим поколениям.

Огромное значение в условиях внеурочной деятельности играет создание художественно-развивающей среды, которая опирается на социальную среду и выступает в виде научно-творческого поиска, в основе которого положены принципы социально-творческого партнерства преподавателя и обучающегося.

Актуальным становится применение разнообразных инновационных *форм внеурочной деятельности*: мозговой штурм творческих групп, практикумы, мастер-классы и творческие встречи, научные, исследовательские и образовательно-выставочные проекты, праздники-реконструкции, в основе которых могут быть использованы *методы*: проектов, реконструкции, проблемного исследования, художественно-педагогической драматургии, творческой дискуссии, творческой лаборатории.

Предложенные формы и методы организации внеурочной деятельности необходимо раскрывать в системе духовно-нравственного, патриотического обучения и воспитания «Я живу в России», где содержание деятельности строится на единстве и отличительных культурных особенностях различных народов России. Взаимосвязи и взаимовлияние этнокультур раскрывается как проблемное поле функционирования народного искусства с учетом роли педагогического, художественно-творческого диалога, где диалог опосредованно способствует духовно-нравственному росту личности, создавая условия для ее становления, достигая перспективной глубинности. Особенностью участников диалога является готовность размышлять о смысле ценностей и коллизий, сопоставлять их с собственным, социальным, творческим и народным опытом и чутко воспринимать мнение другого.

Урало-Сибирская домовая роспись.

Основные принципы деятельности строятся на соотношении единства и различия в традиционной художественной культуре различных этнокультур России:

1. «Дом как храм (усадебный дом, храм, изба, лобаз, чум, юрта и т.д.)», «Народная игрушка – оберег и воспитатель (глиняная, деревянная, берестяная, лыковая, соломенная, тряпичная и т.д.)».
2. «Народный костюм: вышивка, ткачество, мозаика, колористическое решение, нагрудное украшение и т.д.».
3. «Народные художественные росписи: прялки, посуда, изделия из бересты и коры лиственницы, домовая роспись и т.д.».
4. «Русские лаки: Мстеры, Холуй, Федоскино, Палех».
5. «Народное искусство в творчестве художников прошлого и настоящего (иконография, лубок, супрематизм, этнофутуризм и т.д.)».
6. «Мир народной керамики: Скопин, Гжель, бытовая керамика и т.д.».
7. «Художественный металл (литье – «Каслинское литье», чеканка, чернение, скань и т.д.)».
8. «Графический орнамент (костюм, полотенце, кружево и т.д.) и т.д.».

Деятельностный подход в условиях внеурочного обучения и воспитания опирается на социальное партнерство педагога и обучающегося с народными мастерами – носителями творческого и народного опыта и мудрости, и профессиональными художниками – носителями современного творческого знания, на принципах индивидуально-творческого самовыражения.

Социальное партнерство в творческой, проектной, исследовательской и т.д. деятельности в котором могут выявляться традиционные и концептуальные подходы позволит обучающемуся, не только становиться соавтором, но и включиться в процесс новых форм познания, коммуникации, приобретать ключевые компетенции и ценности и как результат развивать универсальные учебные действия.

Важным аспектом внеурочной деятельности в изучении народного искусства становится участие в процессе диалога и сотворчества «Народного мастера» - носителя коллективного народного опыта этнокультуры, что позволяет педагогу и обучающемуся становиться транслятором этого опыта в личную (самообразование, социальное партнерство, целенаправленное сотрудничество и сотворчество) и социальную образовательно-воспитательную среду.

Мастер-класс члена «Союза художников России», Народного мастера России Эккерт М.Г.

Представляем схему трансляции народного искусства в системе «народный мастер – педагог – обучающийся», где обучающийся вместе с педагогом в своем личностном развитии становится не только обладателем многовекового опыта традиций, но и носителем этого опыта для будущих поколений, проводников в мир народного искусства:

**Народный мастер** (обладатель модели «макрокосмических» знаний народного искусства)

**Педагог** (обладатель, носитель, проводник новых смысловых и духовных ценностей «большого времени культуры» - народного искусства)

**Обучающийся** (перво - и правопреемник родовой памяти)

Постижение обучающимся феномена народного искусства позволяет ему включиться в процесс художественно-творческой, проектной и исследовательской деятельности на основе мотивированной потребности, новых операционных действий, эмоциональной окрашенности, вскрыть родники родовой, генетической памяти, ощутить себя обладателем макрокосмических тайн народного искусства, раскрывает новые стороны универсальных учебных действий, ценностных ориентиров и духовно-нравственных начал, коммуникативных связей в системе межкультурного диалога и этнокультурного образования.

Включение в методическое обеспечение внеурочной деятельности региональных особенностей функционирования этнокультуры позволяет педагогу и обучающемуся глубже осознать многообразие, полифункциональность народного искусства, бережно относиться к культуре большой и малой Родины.

### **ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Особенностями современного этапа развития искусства, к сожалению, стали художественные провокации, преобладание концептуальности над эстетическими категориями «добра и зла», «красивого и безобразного» с их полной этической размытостью.

Рассматривая вопросы функционирования изобразительного (народного) искусства, следует обратить особое внимание на субъектно-объектные отношения в данном процессе в историческом



развитии, где (за исключением современного искусства) главным ценностным творцом выступала «природа», «труд» являлся олицетворением творчества в деятельности «человека»:

**Знаково-культовое искусство (знак-оберег, знак-образ, знак-архетип)**

**Изобразительное искусство (иконография, народное искусство, живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)**

**Современное изобразительное искусство (перформанс)**

В современных условиях модернизации российского общества, в частности, российского образования, одним из приоритетных направлений совершенствования гражданственности является возрождение и активное изучение духовных традиций художественной культуры России и мира. Ключевыми становятся дидактические принципы культуросообразности и культуропреимственности образования. В связи с этим, является своевременной необходимостью подготовки специалистов, отвечающих требованиям продекларированным в «Стратегии развития России – 2020», Законе Российской Федерации «Об образовании», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которые гарантирует гражданам России защиту и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства: «содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Так же учитываются требования нового «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ФГОС), Президентская инициатива «Наша новая школа», «Концепция этнокультурного образования в России», «Примерные и рабочие программы по учебным предметам: Изобразительное искусство».

В условиях внеурочной деятельности обращение к народному искусству, как основе духовно-нравственного образования и воспитания, становится не только значимым, но и, безусловно, актуальным.

Методическое пособие «Внеурочная деятельность в системе художественного образования.

Народное искусство и художественное творчество» построено на основе новационных дидактических принципах гуманизма, культуропреимственности, культуросообразности, природосообразности, социального партнерства, индивидуально-творческого самовыражения, целенаправленного сотрудничества и сотворчества, дифференциации и интеграции, диагностичности, единства фундаментальности и профессиональной направленности обучения и воспитания, разработанных автором и активно внедряемых в современной методологической и педагогической практике.

*Гуманизм и гуманизация образования и воспитания* - единство общекультурного, социально-нравственного и духовного развития личности, понимающей и принимающей коллективное начало в развитии гражданского общества.

*Культуропреemptственность*- постижение глубинных смыслов отечественной народной художественной культуры, составляющей первооснову сохранения и развития государственности.

*Культуросообразность*- единство культуры, традиций и опыта творческой деятельности, в условиях постижения мировой культуры.

*Природосообразность*– опора на индивидуальные способности и особенности личности, развивающейся по законам добра и красоты.

*Социальное партнерство* – равноправие сторон, уважение позиций, учет интересов и потребностей объектов сотрудничества и взаимодействия.

*Индивидуально-творческое (личностное) самовыражение* – феномен творческой трансляции системы ценностей в учебно-исследовательской, научно-практической и художественно-образной деятельности.

*Целенаправленное сотрудничество и сотворчество* – взаимодействие в диалоге, направленное на формирование новых стилей научного, творческого и социального мышления.

*Дифференциация и интеграция* – постижение процесса и результата деятельности на основе неразрывности и единства взаимосвязей, общего, частного и целого.

*Диагностичность* – проверяемость результирующих действий, с применением параметрических и непараметрических средств математической статистики.

*Единство фундаментальности и профессиональной направленности обучения и воспитания* – связь обучения с жизнью, наукой и культурой, теории с практикой, индивидуальных потребностей с социальной необходимостью.

Предложенные дидактические принципы раскрывают четкие связи важнейших компонентов метапредметного знания в условиях внеурочной деятельности обучающегося, несущего гражданскую ответственность за свою судьбу, судьбу своей страны и судьбы прошлых поколений наших предков.

Важным фактором организации внеурочной деятельности становятся подходы по формированию универсальных учебных действий.

**Универсальные учебные действия необходимо рассматривать в следующей системе:**

**1. Личностные действия** – личностное, жизненное, профессиональное самоопределение; смыслообразование; нравственно-эстетическое оценивание.

**2. Регулятивные действия** – самоопределение, саморегуляция, смыслообразование, где целеполагание и планирование, с учетом коррекции и рисков выступают главенствующими действиями личности.

**3. Познавательные действия** – поиск, анализ, личностное открытие.