



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ульяновская СОШ»

Рассмотрено на заседании педсовета школы протокол № 1 от 29.08. 2022г.	«Согласовано» Руководитель ШМО Никифорова В.К. /  /  Протокол №1 от 29.08.2022г.	«Утверждаю» Директор школы Е.В.Кутультинова /  /  Пр. № 65/1 от 29.08.2022г.
---	---	---



## Рабочая программа для 6-7 класса

образовательная область: Искусство  
предмет: Изобразительное искусство  
количество часов: 68 ч. ( 6 кл.-34ч., 7кл.-34 ч.)  
срок реализации: 2022-2023 учебный год  
учитель: Никифорова В.К., 1 к.к.

с.Ульяновское, 2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 – 7 классов общеобразовательной школы создана на основе:

1. Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования от 17 декабря 2010 № 1897.
3. Основная образовательная программа основного общего образования
4. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008год)
5. Авторская программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./ Кузин В.С., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю., Ломов С.П., Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.)
6. Учебный план МКОУ УСОШ на 2022-2023 учебный год.
7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях
8. Программа развития и формирования УУД для основного общего образования. (Москва, 2008)

Для реализации программного содержания используются **учебники**:

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

**Цель** программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

**Основная цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ УСОШ на 2022-2023 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6-7 классах отводится 68 часа ( 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа).  
Количество часов в неделю – 1 час

## Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:



- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

К концу обучения в **6 классе** у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате

изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен **знать:**

- - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- - национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- - особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- - центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

- -закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции.;
  - - искусств и памятники родного края;
  - - взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
  - - ведущие художественные музеи России и других стран;
  - - различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью
  - **уметь:**
  - Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
  - Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
  - Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
  - Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
  - Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
  - Создать художественный образ в композициях;
  - Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
  - Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)
  - самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
  - овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
  - самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
  - овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.
- Владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

К концу обучения в 7 классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия

произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен

**Понимать:**

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цвет ведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

**Обучающиеся должны знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции.;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

**уметь:**

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.



**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **Содержание учебного предмета 6 класс**

##### ***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

##### ***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

##### ***Декоративная работа***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

##### ***Лепка***

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

##### ***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

## **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

### **1. Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления (1 час – практ. работа, наблюдение)**

анкетирование (ответить на вопросы и закончить фразу), решение кроссвордов, нарисовать то, что больше всего понравилось и запомнилось из летнего отдыха.

### **2. Полный цветовой круг (1 час – практ. работа)**

нарисовать полный цветовой круг, используя обе группы цветов: хроматические и ахроматические.

### **3. Живописные и графические упражнения (1 час – практ. работа)**

*Выполнить графические упражнения: рассматривание рисунков, выполненных разными графическими материалами, заполнение формата для определения зрительного центра, творческое задание – расщепление формата пересекающимися линиями, раскрашивание, составление композиции из пересекающихся линейных фигур, композиционное упражнение.*

### **4. Осенний лист. Бабочка и фрукты (1 час – практ. работа).**

Под руководством учителя выполнить живописную работу.

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, осенние листья, иллюстрации и открытки бабочек, листья разных деревьев, линейка, методические таблицы «Симметрия. Построение симметричных предметов», «Палитра осеннего леса».

### **5-6. Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами. (2 часа – практ. работа)**

Самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

### **7. В осеннем лесу, парке (1 час – практ. работа).**

Создание художественного образа природы, передача настроения в рисунке с помощью цвета; сюжетный и смысловой центр рисунка – человек.

### **8. наброски домашних животных (лошадь, крова, коза, собака, кошка) (1 час – практ. работа)**

Под руководством учителя выполнить рисунок лошади, дать рисунку название.

### **9. На дне морском. (1 час – практ. работа).**

Под руководством учителя выполнить рисунок по теме с использованием трафаретов, прописать цветом.

### **10. Невиданный зверь. (1 час – практ. работа). Закрепить знания о жанре анималистики**

### **11. наброски с куклы - игрушки. (1 час – практ. работа)**

Выполнить рисунок куклы под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

### **12-13. наброски фигур человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) (2 часа – практ. работа)**

*Портрете как жанр живописи; знакомство с произведениями выдающихся мастеров-портретистов*

### **14. Фигура человека в движении. Спорт (1 час – практ. работа).**

Под руководством учителя выполнить изображение спортсмена в технике аппликация.

### **15. Две контрастные фигуры. (1 час – практ. работа).**

Придумать две контрастные человеческие фигуры, объединенные каким-либо действием (разговор, работа), использовать все возможные виды контраста в своей работе.

### **16. Новогодняя открытка (1 час – практ. работа).**

Выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), изготовить макет открытки.

### **17. Зимние забавы, комиксы (развлечения, спорт) (2 часа – практ. работа).**

Придумать возможные варианты зимних забав для комикса (игры на улице, игры у дома, елки, маскарад, зимние виды спорта, зимние сказки, мультфильмы. .



**18-19. Мы рисуем инструменты (2 часа – практ. работа)**

рисование натурной постановки

**20. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. (1 час – беседа).** Викторина – угадать страну по ее архитектурной достопримечательности..

**21. Наши новостройки. (1 час – практ. работа).**

Самостоятельно выполнить наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

**22-23. Красота народного костюма (русского). (1 час – беседа, 1 час – практ. работа).** Эскиз праздничного народного костюма.

**24. Русский быт в прошлые века (1 час – практ. работа)**

Проиллюстрировать стихотворение одного из русских поэтов-классиков XIX века – Н. Некрасова, А. Кольцова, А. Майкова, И. Сурикова и др..

**25. Материнство («Рождество» или «Новорожденный»). (1 час – практ. работа).**

Выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

**26. Красота орнамента (1 час - практ. работа).** Светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

**27-28. Иллюстрирование литературного произведения (1 час – беседа, 1 час – практ. работа)**

Рисование интерьера русской избы

**29-30. Космические дали (2 часа – практ. работа)**

Выполнить 3-4 эскиза марки в карандаше, проработать мелкие детали

**31. Разработка герба (1 час – практ. работа)**

Придумать свой вариант герба для класса, кабинета..

**32. Афиша цирка (1 час - практ. работа).**

Выполнить 2- эскиза цирковой афиши, выбрать лучший (с учителем) и разработать его

**33. Человек и профессия. Поясной портрет (1 час - практ. работа).**

Светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

**34. Весенний букет (1 час - практ. работа).**

Нарисовать с натуры натюрморт из цветов в вазе и фруктов (карандаш, акварель)

**Содержание учебного предмета 7 класс**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

**Задания:**

- а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);
- в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;
- г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;
- д) выполнение графических и живописных упражнений.

## Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.):

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка. Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

### Задания:

- а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг», «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- б) иллюстрирование литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных писателей по выбору.

## Декоративная работа

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

### Задания:

- а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;
- в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазопиσης;
- г) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- д) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских, лицей, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

## Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

### Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

#### Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

#### Календарно-тематическое планирование (6 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата урока	
			по плану	по факту
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	1		
2	Полный цветовой круг	1		
3	Живописные и графические упражнения	1		
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	1		
5-6	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко	2		
7	«В осеннем лесу, парке»	1		
8	Наброски домашних животных. Животные Калмыкии	1		
9	На дне морском	1		
10	Невиданный зверь	1		
11	Наброски с куклы-игрушки	1		
12- 13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение)	2		
14	Фигура человека в движении. Спорт	1		
15	Две контрастные фигуры	1		
16	Новогодняя открытка	1		
17	Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы	1		
18- 19	Мы рисуем инструменты	2		
20	Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт – Петербурга	1		
21	Наши новостройки	1		
22- 23	Красота народного костюма (калмыцкого)	2		
24	Быт калмыков в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению	1		
25	Материнство («Рождество» или «Новорожденный»)	1		
26	Красота орнамента.  Гипсовый трилистник	1		
27- 28	Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории,	2		



	культуры			
29-30	Космические дали	2		
31	Разработка эскиза герба	1		
32	Афиша цирка	1		
33	Человек и профессия. Поясной портрет	1		
34	Весенний букет	1		

### Календарно-тематическое планирование (7 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата урока	
			по плану	по факту
1	Многонациональное отечественное искусство Красота вокруг нас	1		
2	Народ — творец прекрасного	1		
3-4	Праздничный натюрморт	2		
5	Мы - юные краеведы и этнографы	1		
6	Калмыцкий натюрморт	1		
7	Национальные традиции в культуре народа	1		
8	Народные праздники	1		
9	Иллюстрация сказок народов России	1		
10	Красота родного края	1		
11	Изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище Мировой культуры. Изобразительное искусство эпохи Возрождения	1		
12	Леонардо да Винчи	1		
13-14	Классическая архитектура	2		
15	Изобразительное искусство Западной Европы 17 века. Творчество П.Рубенса, Ван Дейка	1		
16	Творчество Рембрандта	1		
17-18	Искусство натюрморта	2		
19	Изображение человека в движении	1		
20	Красота фигуры человека	1		
21	Изобразительное искусство западно-европейских стран 18-20 вв.	1		
21	Изобразительное искусство западно-европейских стран XVIII—XX вв	1		
22	Античная расписная керамика	1		
23	Зарубежный друг (гость)	1		
24-25	В мире литературных героев	2		
26	Трудовые ритмы и натюрморт	1		
27	Трудовые будни	1		
28	Рисование на тему: «Моя будущая профессия»	1		
29	Мы – юные дизайнеры	1		
30	Рисуем лошадей	1		
31-32	Мы охраняем памятники нашей Родины. Музеи мира	2		
33	Весенний пейзаж	1		
34	Итоговое занятие	1		