

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.**Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.**Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.**Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной**‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов**‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко**‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.**Сказки ‌Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках**‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза**‌(два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных**‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 5 классе (102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименования разделов и тем.** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректиро-ванные сроки прохождения** |
| **1** | **Книга в жизни человека.**Диагностика уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| **2** | **Фольклор - коллективное устное народное творчество.**Русский фольклор. |  |  |
| **3** | **Малые жанры фольклора.**Детский фольклор |  |  |
| **4** | **Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.** Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок. |  |  |
| **5** | **«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.**Образ невесты-волшебницы, воплощение в нём лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. |  |  |
| **6** | **«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.**Народная мораль в сказке: добро побеждает зло.. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность. |  |  |
| **7** | «**Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.**Черты народной сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета. |  |  |
| **8** | «**Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.**Главные и второстепенные герои. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. |  |  |
| **9** | **Сказка о животных «Журавль и цапля».** **Бытовая сказка «Солдатская шинель».** |  |  |
| **10** | **Вн.чтение. "Я хочу вам рассказать..."**Рассказ о прочитанной сказке. |  |  |
| **11** | **Вн.чтение. "Я хочу вам рассказать..."** |  |  |
| **12** | **Итоговый урок на тему "Русские народные сказки".** Подготовка к домашней творческой работе **(сочинение).** |  |  |
| **13** | **«Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Русь и Византия. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей. |  |  |
| **14** | **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».**Отзвуки фольклора в летописи. Герои сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. |  |  |
| **15** | **Из литературы XVIII века.** **М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.** |  |  |
| **16** | **М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…».**Изложение научных истин в поэтической форме. |  |  |
| **17** | **Жанр басни в мировой литературе**. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев. |  |  |
| **18** | **И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Слово о баснописце. Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.). |  |  |
| **19** | **И.А.Крылов.. «Волк на псарне».**Отражение историче-ских событий в басне. Патриотическая позиция автора. Эзопов язык. Развитие понятия об аллегории и морали.**Вн. чтение.** |  |  |
| **20** | **Басенный мир И.А. Крылова.**Обобщение. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина. |  |  |
| **21** | **В.А.Жуковский. «Спящая царевна».** Сходство и различие с народной сказкой. Особенности сюжета. |  |  |
| **22** | **В.А.Жуковский «Кубок».**Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. |  |  |
| **23** | **А.С.Пушкин. «Няне».** Рассказ о детских годах жизни поэта. Поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти. Понятие о лирическом послании. |  |  |
| **24** | **«У лукоморья дуб зелёный…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила».Мотивы и сюжеты. |  |  |
| **25** | **А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** Иллюстраторы сказки. |  |  |
| **26** | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.** Борьба добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. |  |  |
| **27** | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.**Сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского, сказками братьев Гримм, "бродячие сюжеты". Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. |  |  |
| **28.** | **Письменный ответ на проблемный вопрос (сочинение-рассуждение).** |  |  |
| **29.** | **Вн. чтение. Сказки А.С.Пушкина.** |  |  |
| **30.** | **Вн. чтение. Поэма «Руслан и Людмила».** |  |  |
| **31** | **А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.** Понятие о литературной сказке. |  |  |
| **32** | **«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.** |  |  |
| **33** | **В.М.Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps»: г**ероическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. |  |  |
| **34** | **М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения**. Слово о поэте. Историческая основа стихотворения. |  |  |
| **35** | **«Бородино»: проблематика и поэтика. "Два великана".**Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). |  |  |
| **36** | **"Ашик-Кериб" как литературная сказка.**Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. |  |  |
| **37** | **Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».**Поэтизация народной жизни, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов |  |  |
| **38** | **«Заколдованное место»: Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя.**Развитие представлений о фантастике, юморе. |  |  |
| **39** | **Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».**"Майская ночь, или Утопленница", "Ночь перед Рождеством", "Страшная месть". Поэтизация картин народной жизни. Конфликт светлых и тёмных сил. |  |  |
| **40** | **Контрольная работа** по произведениям 1-ой половины 19 века. |  |  |
| **41** | **Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селень-ях…» ( отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).**О поэте. Образ русской женщины. Эпитет. |  |  |
| **42** | **«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.** Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни, забавы, приобщение к труду. |  |  |
| **43** | **И.С.Тургенев. "Муму" как повесть о крепостном праве.**История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. |  |  |
| **44** | **"Муму" как протест против рабства.** Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота как символ немого протеста крепостного против рабства. |  |  |
| **45** | **"Муму": система образов.**История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. |  |  |
| **46** | **Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.** |  |  |
| **47** | **И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа.** Подготовка к **сочинению.** |  |  |
| **48** | **А.А.Фет. Лирика.** Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая картина природы. |  |  |
| **49** | **Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.**Рассказ-быль. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену. Жилин и Дина |  |  |
| **50** | **«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.** Два разных характера, две разные судьбы. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.. |  |  |
| **51** | Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. |  |  |
| **52** | Как работать над **сочинением** *«Жилин и Костылин: разные судьбы»* |  |  |
| **53** | **А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.**Осмеяние глупости и невежества. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. |  |  |
| **54** | **Рассказы Чехова.**Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. **Внеклассное чтение.** |  |  |
| **55** | **Ф.И.Тютчев. "Зима недаром злится...", "Весенние воды", "Как весел грохот зимних бурь...", "Есть в осени первоначальной...»** |  |  |
| **56** | **А.Н.Майков "Ласточки", И.С.Никитин "Утро", "Зимняя ночь в деревне", И.З.Суриков "Зима", А.Н.Плещеев "Весна".** |  |  |
| **57** | **Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.** Рифма, ритм. Анализ стихотворения. |  |  |
| **58** | **И.А.Бунин. "Косцы".** Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. |  |  |
| **59** | **И.А.Бунин. "Подснежник".**Тема исторического прошлого России. Приёмы антитезы и повтора в композиции. Смысл названия рассказа. |  |  |
| **60** | **В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.** Сюжет и композиция повести. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. |  |  |
| **61** | **«В дурном обществе»: семья Тыбурция.** Вася и Валек. Тыбурций и судья. Портрет как средство характеристики. |  |  |
| **62** | **«В дурном обществе»:"дурное общество" и "дурные дела".**Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание - основа отношений в семье. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. |  |  |
| **63** | **«В дурном обществе». Подготовка к сочинению.**Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. |  |  |
| **64** | **С.А.Есенин. "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями..."**. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. Стихотворение «С добрым утром!».**Самостоятельная работа** «Картинки из моего детства» |  |  |
| **65** | **П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. |  |  |
| **66** | **«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.**Язык сказа. Отличие сказа от сказки. Иллюстраторы сказов. **Внеклассное чтение** по сказам Бажова. |  |  |
| **67** | **К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание.Тема коллективного труда. |  |  |
| **68** | **«Теплый хлеб»: язык сказки.** Реальные и фантастические события. Фольклорные образы. Пейзаж и его роль в сказке. Выразительность и красочность языка в сказке |  |  |
| **69** | **К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» и другие расс-казы.**Природа и человек в сказках. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. |  |  |
| **70** | **С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».** Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. |  |  |
| **71** | **«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.**Роды и жанры литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной пьесе-сказке. |  |  |
| **72** | **Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».**Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. |  |  |
| **73** | **Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.**В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке. |  |  |
| **74** | **Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева»: что есть красота?**Противопоставление внутренней и внешней красоты. Победа добра, любви и дружбы. |  |  |
| **75** | **Внеклассное чтение. Писатели-сказочники и их герои.** |  |  |
| **76** | **Внеклассное чтение. Писатели-сказочники и их герои.** |  |  |
| **77** | **А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа.** Маленький мечтатель. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. |  |  |
| **78** | **«Никита»: быль и фантастика.**Реальность и фантастика в рассказе. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  |  |
| **79** | **В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** Рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. |  |  |
| **80** | **«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.**Человек и природа в рассказе."Открытие" Васюткой нового озера. Основные черты Характера Васютки. Автобиографичность рассказа. Герой и автор. |  |  |
| **81** | **Сочинение** *«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит*» (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). |  |  |
| **82** | **Внеклассное чтение.** В.Крапвин «Дети синего фламинго» |  |  |
| **83** | **Внеклассное чтение.** В.Крапвин «Дети синего фламинго» |  |  |
| **84** | **А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».**Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте. Характеристика героев стихотворения. |  |  |
| **85** | **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…».** Краткий рассказ о поэте. Война и дети - трагическая и героическая тема. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. Поэма-баллада «Сын артиллериста». |  |  |
| **86** | **Вн. чтение. В.П.Катаев "Сын полка".**Сверстники на войне. Война и дети. |  |  |
| **87** | **Внеклассное чтение.** Сверстники на войне. Война и дети. |  |  |
| **88** | **h Великая Отечественная война в жизни моей семьи.** |  |  |
| **89** | **И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. "Города и годы".**Поэтическое восприятие мора природы и своего места в нём. |  |  |
| **90** | **Стихотворения А.А.Прокофьева и Д.Б.Кедрина.****«Аленушка».**Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ родины. |  |  |
| **91** | **Н.М.Рубцов «Родная деревня».**Образ родины в стихах о природе. |  |  |
| **92** | **Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы детей. Образы и сюжеты литературной классики. Юмор |  |  |
| **93** | **Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».** |  |  |
| **94** | **Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.**Развитие понятия о балладе. |  |  |
| **95** | **Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.** Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. |  |  |
| **96** | **Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».** |  |  |
| **97** | **Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».** |  |  |
| **98** | **Жизнь и заботы Тома Сойера.** Том Сойер и его друзья. |  |  |
| **99** | **Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?** Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). Преодоление сложных жизненных ситуаций. |  |  |
| **100** | **Итоговая контрольная работа или тестирование.** |  |  |
| **101** | **Обобщение прочитанного в 5 классе. Вн. чтение** |  |  |
| **102** | **Урок-рекомендация летнего чтения.** |  |  |

**УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2014.

3. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. 2012 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс /Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.

6. Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. Волгоград: Учитель, 2011.

7. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

8. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений.

9. Коровина В. Я. Литература: 5  класс: Учебник: В 2 ч.

10. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**

11 Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. М.: ВАКО, 2011.

13. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

14. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

15. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2014.

16**.**Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

4. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.

5.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru.

6. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru**.**